

Guillaume Mazauric

Portfolio



Curriculum vitae

Expositions personnelles

- «Long live the new flesh», École municipale d'arts, Cholet, octobre - décembre 2024
- «Until Life», Galerie RDV, Nantes, juin-juillet 2022
- «Regular things in common context», Le Vecteur, Charleroi - mars - juin 2020
- «Mimesis», PCP, Saint-Nazaire- décembre 2019
- «Regular Job», Aerobic Galerie, Nantes - octobre 2018
- «Balade au bout du monde», Mutatio - Zoo galerie, Nantes - janvier 2018

Expositions collectives

- «H2O», Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire _ octobre - novembre 2023
- «Art au centre», Genève _ décembre 2022 - mars 2023
- «Group show», Galerie de Pourquoi, Paris _ juin-juillet 2022
- «Inter_», Exposition des lauréats du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes, L'Atelier, Nantes _ août-septembre 2020
- «HostCall#1», Ecole des Beaux-Arts de Nantes, Nantes _ juin 2019
- «64e Salon de Montrouge», Montrouge _ mai 2019
- «Arts à la pointe», Audierne _ juillet - août 2017
- «Citizen ++», la Fabrique, Nantes _ juin 2017
- « Persona », L'Amour, Bagnolet (93200) _ Mai 2016
- «Everything but the wall», Ecole d'architecture, Nantes _ septembre 2010
- «Double Vision», Tokyo Wonder Site, Tokyo - Lieu Unique, Nantes _ janvier 2010

Prix et Bourses

- Prix des arts visuels de la ville de Nantes 2018
- Bourse d'aide à la création de la Région des Pays de la Loire 2019

Résidences

- Résidence croisée Nantes/Charleroi, Le Vecteur, janvier-mars 2020

Formation

- 2006-2008 : EESI Poitiers
- 2008-2011 : ESBANM Nantes

2010 : échange international avec la Tokyo University of the Arts

Diplômes

- DNAP - ESBANM Nantes obtenu en 2008
- DNSEP - ESBANM Nantes obtenu en 2011

Ateliers et médiation

Depuis janvier 2023 : intervenant auprès des étudiants de Licence 2 et 3 arts plastiques à l'UCO d'Angers.

Février-mai 2023 : Intervention auprès d'une classe de terminales option arts plastiques. Partenariat avec le FRAC des Pays de la Loire.

Autres expériences professionnelles

- 2012 - 2024 : Graphiste et développeur web freelance
- 2018 - 2020 : Formateur en création de site internet pour AMAC à Nantes.
- 2020 : Design et développement de l'application mobile et du portail professionnel Ready Made pour l'association MPVite et la région des Pays de la Loire.
- 2023 : Développement du site internet de la Biennale des arts visuels WAVE.

Permis B, véhicule personnel. Anglais courant lu, parlé, écrit. Notions d'espagnol.

Parce qu'il aimait dessiner depuis son plus jeune âge, Guillaume Mazauric pensait d'abord se former aux arts appliqués, tout en étant attiré par la philosophie. Il opte finalement pour une formation aux Beaux-Arts de Nantes (ESBANM) qui lui offre à la fois un socle de connaissances théoriques et une dimension prospective pour les réflexions qu'il mène dans le champ artistique. Aujourd'hui, sa pratique est nourrie en continu par la théorie esthétique de l'image. En observateur averti, il est également attentif aux nouveaux usages et pratiques actuelles de l'image, ce qui transparaît dans les choix de ses compositions – peintes ou dessinées – où il intègre des éléments de narration, parfois résultant d'algorithmes, parfois nourris par la littérature. Déployées en polyptyques ou en séries, voire en installations, ses œuvres à l'apparence traditionnelle se font ainsi l'écho des problématiques contemporaines de l'image.

Vous êtes-vous déjà rendu compte du nombre de choses que vous croyez connaître sans en avoir jamais fait l'expérience ? Alors qu'elle vit une prolifération extrême d'images qui en même temps génère une méfiance, si ce n'est une censure, Guillaume Mazauric aime à mettre notre époque en parallèle avec les périodes iconoclastes de l'histoire qui expriment une conflictualité politique ou le fruit d'une croyance persistante dans le « pouvoir des images ». Comment le statut de l'image a-t-il été bousculé, pourquoi les productions artistiques ont-elles été malmenées ? Ces questions disent combien le sensible exprime fortement les lignes de fracture d'une société. En acteur de son temps, Guillaume Mazauric fait de ces observations le moteur de son travail, qu'il augmente d'une dimension fantastique – en puisant notamment dans la science-fiction – pour mettre à distance les sujets de ses préoccupations. Pour les transcender. La philosophie de l'art – tout ce que Baudrillard amène sur la notion d'hyperréalité ou les questionnements de Victor Ieronim Stoichita sur l'invention du tableau – l'aide également à éviter l'écueil d'une traduction qui serait trop littérale. « De toute façon, l'évolution logique d'une science est de s'éloigner toujours davantage de son objet, jusqu'à se passer de lui : son autonomie n'en est que plus fantastique, elle atteint sa forme pure », pour reprendre les termes de Baudrillard dans *Simulacre et simulation*.

Que ce soit dans l'art ou dans la vie en général, l'emploi des nouvelles technologies infiltre la pensée et instaure de nouvelles formes de création. Cela se fait par étapes et cela interroge. Guillaume Mazauric appréhende ces outils, en découvre les limites, les manipule, crée avec – il travaille notamment avec des images générées par des intelligences artificielles – et y appose un regard critique. Il en sort des tableaux qui représentent sans représenter, qui convoquent des questions de « ressemblance » et de « vraisemblance » de l'image pour décrire un monde qui a changé ses références, devenues plurielles, innombrables même.

Techniquement et conceptuellement, on pourrait dire qu'il se situe aux antipodes d'un Jeff Walls connu pour produire des photographies très contemporaines à partir de références classiques. Chez Guillaume Mazauric, en effet, perspectives, volumes, lumières et peinture à l'huile sont autant de paramètres issus de l'Académie mis au profit d'une création reflétant la réalité augmentée comme le multivers, autrement dit, les mondes parallèles. Un élargissement considérable des possibles explique-t-il : « Pour moi il y a une quantité de matière imaginaire qui n'est même plus vraiment la nôtre. » Parce que le programme de produire un corpus à partir de ce marasme d'images dans lequel nous évoluons quotidiennement est aussi ambitieux que vain, l'artiste veille à maintenir un cap qui se définit moins par des thématiques que par un procédé établi. C'est la conjugaison d'une recherche aléatoire de références, d'un intérêt pour les photographies ordinaires et les publications sur les réseaux sociaux qui donne le ton. En résulte « une production de l'informe », dit-il. Moins de l'abstraction que de l'indéfini pour condenser au même endroit une somme d'informations visuelles au profit d'un imaginaire à la fois familier et dérangeant.

Karine Tissot, pour l'exposition collective Art au centre Genève, octobre 2022

Qu'est-ce qu'une image ? Et que charrient les images qui déferlent quotidiennement sur nous ? Ces questions, que posent depuis une vingtaine d'années les « visual studies », invitent à considérer l'image non pas uniquement en termes d'objet ou de signification, mais de relations avec la société dans laquelle elle est produite. Si l'on a longtemps qualifié l'œuvre d'un.e artiste par sa technique, force est de constater que son médium est désormais plus que son matériel, plus que son message : il est l'ensemble des pratiques qui rendent possible son émergence, c'est-à-dire non seulement la toile et la peinture, le châssis, l'atelier, la galerie, le musée, le système marchand ou la critique, mais il s'enrichit aussi en profondeur des mutations mêmes du régime visuel contemporain.

Ces évolutions de la notion d'image sont au cœur des recherches de Guillaume Mazauric. Depuis cinq ans, l'artiste s'approprie, de manière pratique et critique, certains outils et technologies de fabrication des images : il puise dans l'histoire de l'art, par l'emploi de techniques traditionnelles, mais aussi dans l'actualité, par l'emploi et la veille sur les technologies les plus innovantes en termes de production d'images. Ce double prisme caractérise ses dernières expérimentations picturales, qui portent sur les notions de ressemblance, de vraisemblance et de narration qui ont à toutes époques fortement imprégné les formes de l'art (tableaux, photographies, films, etc.). Ses tableaux récents recentrent ainsi leur problématique sur les questions de la reproduction des images, de leurs modes de génération, de diffusion et d'altération.

Depuis deux ans, Guillaume Mazauric s'est plus particulièrement intéressé à la génération d'images photoréalistes par des algorithmes d'apprentissage machine ; ces programmes sont par exemple capables de générer des portraits photographiques de personnes qui n'existent pas. Ils permettent également de créer à l'infini des images abstraites qui cependant ressemblent à des choses réelles en appliquant à des formes aléatoires les textures et propriétés matérielles de choses communes (voitures, fruits, meubles, personnes ou animaux, etc.). L'artiste poursuit également ses recherches sur les images photographiques, les photomontages et plus généralement sur la construction d'une réalité alternative par les simulations, dont les pratiques artisanales du dessin et de la peinture prennent en charge le contrepoint.



Society
Huile sur toile, 130 x 160 cm



Leviathan
Huile sur toile, 130 x 160 cm



Good boys
Huile sur toile, 130 x 160 cm

2024



Let me in
Huile sur toile, 30 x 40 cm

2024



Long live the new flesh
Huile sur toile, 97 x 130 cm

2024



Ulysse
Huile sur toile, 45 x 55 cm

2024



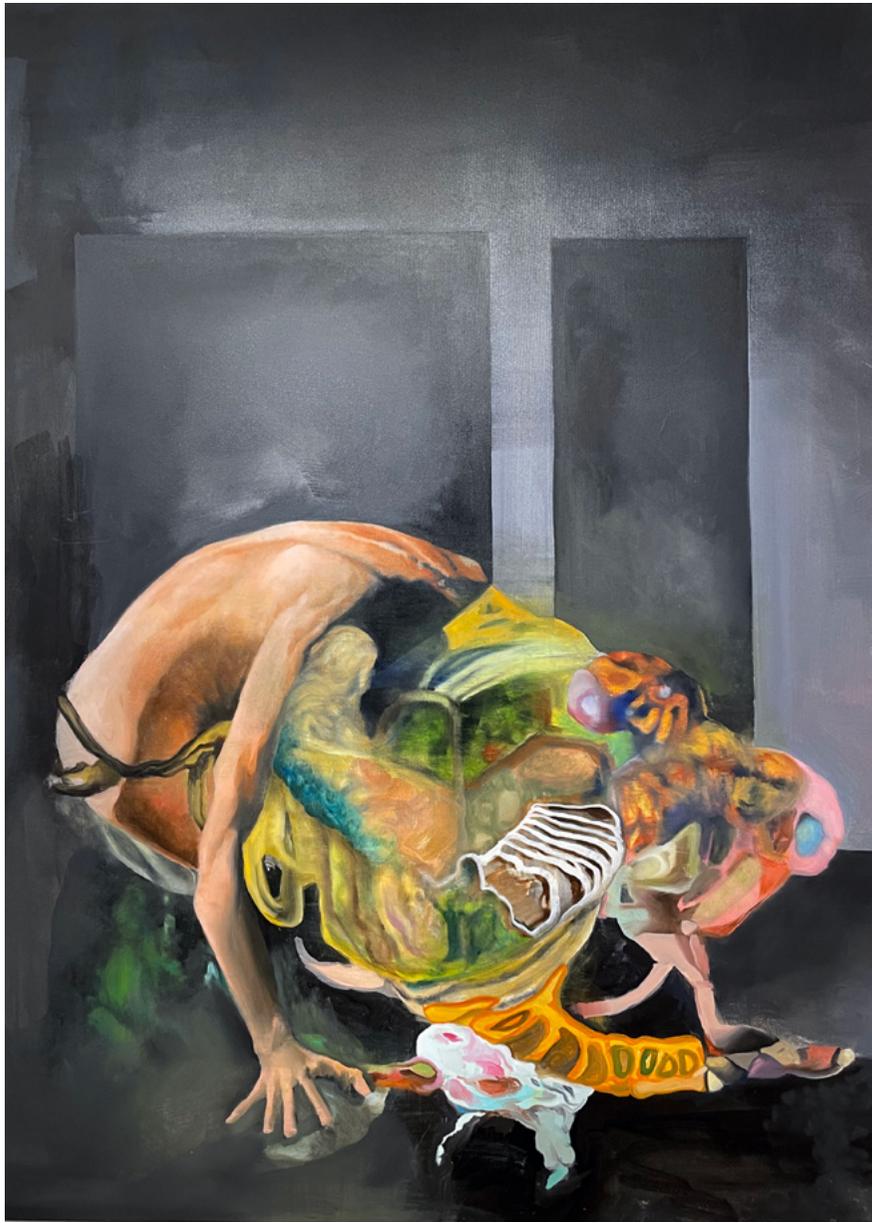
La fuite
Huile sur toile, 45 x 55 cm

2024



La jetée
Huile sur toile, 100 x 126 cm

2024



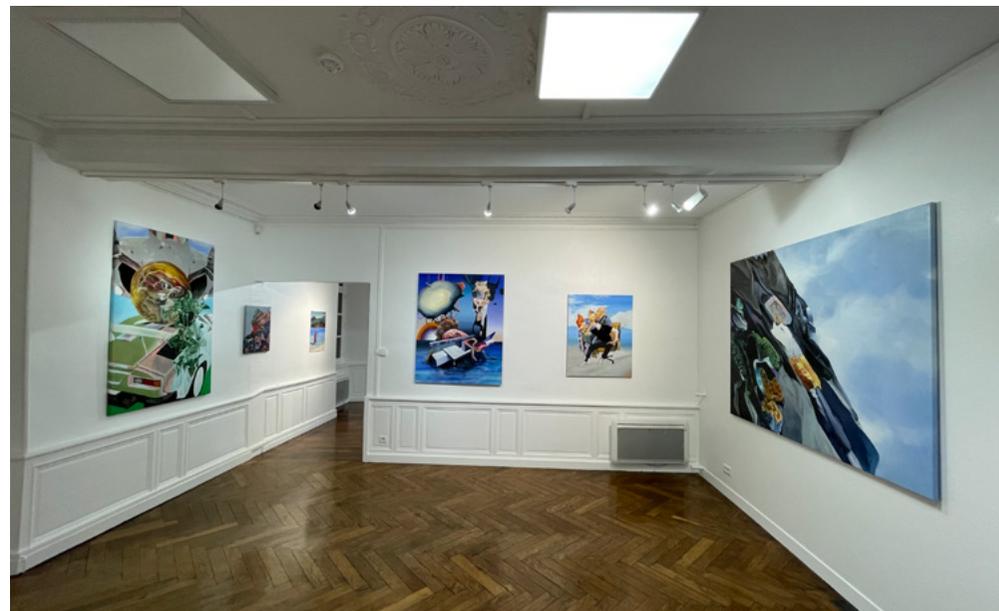
Rebirth as stuff
Huile sur toile, 130 x 162 cm

2024



Sous le volcan
Huile sur toile, 80 x 80 cm

Vues d'exposition 2024



«Long live the new flesh», École municipale d'arts, Cholet, octobre - décembre 2024



Aquarium _ Art au centre Genève, décembre 2022
Installation, peinture, acrylique sur bois, collage, 800 x 300 cm

2023



Pile of stuff
Huile sur toile, 30 x 40 cm

2023



Growing void
Huile sur toile, 100 x 150 cm



H2O

Exposition collective à la galerie des franciscains, St Nazaire, octobre 2023

2022



Villa au bord de la mer
Huile sur toile, 150 x 100 cm

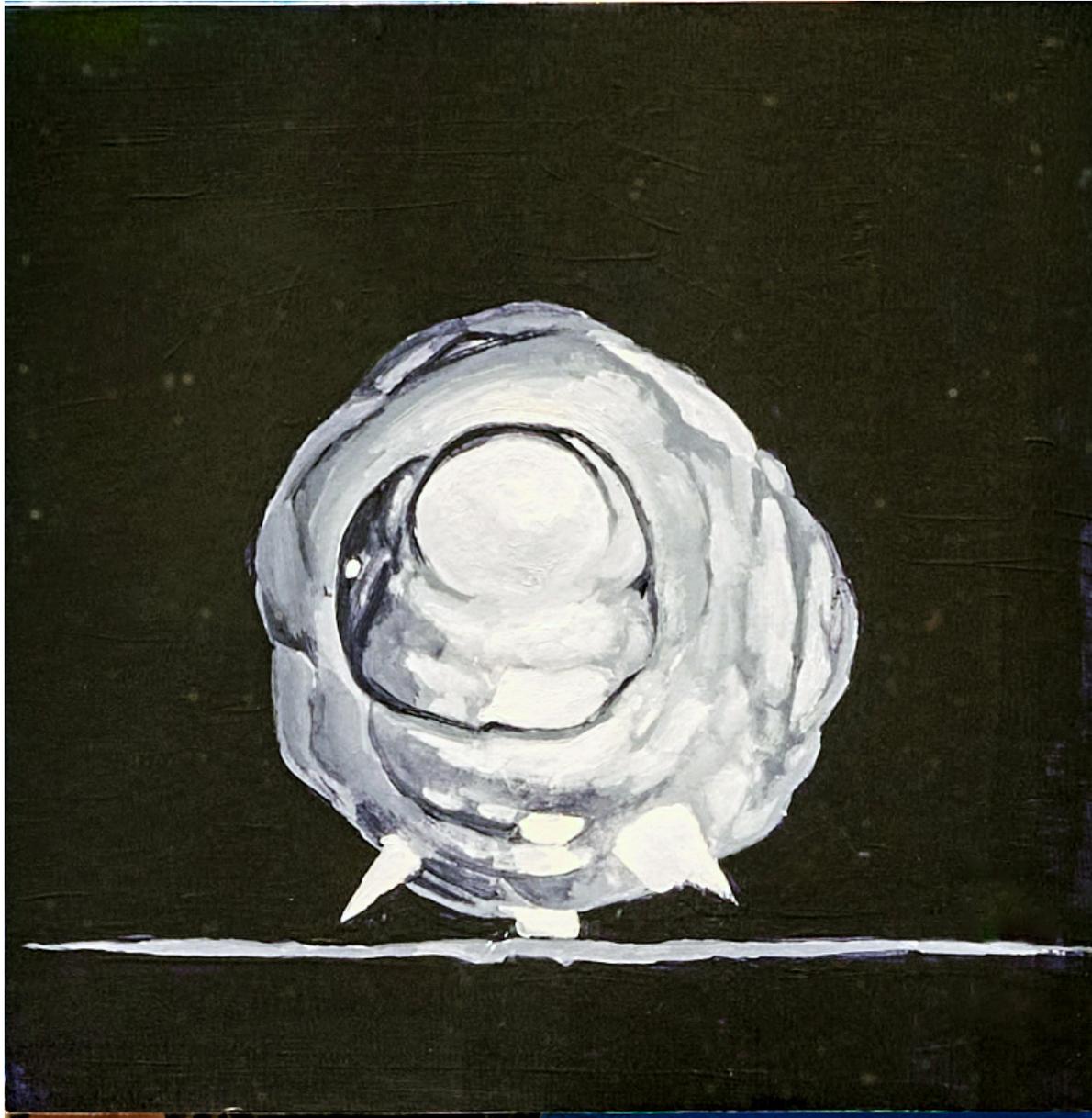


Série «Ciels»
Huiles sur toile, chacun 100 x 100 cm



Mountain of stuff
Huile sur toile, diptyque, 300 x 200 cm

2022



Blowing Fat Man
Acrylique sur panneau, 20x20cm

2022



Étienne
Acrylique sur panneau, 50x70cm

2022



Loulou
Acrylique sur panneau, 70x100cm

2022 - Vues d'expositions



Until Life, Galerie RDV, Nantes - juin 2022



Les opérateurs
Huile sur toile, 50 x 70 cm

2021



Télétravail
Huile sur toile, 70 x 100 cm

2021



Figure in a sandstorm
Huile sur toile, 60 x 60 cm



Une île
Huile sur toile, 150 x 100 cm



Rencontre fortuite dans une décharge automobile (Charleroi)
Huile sur toile, 270 x 140 cm

2020



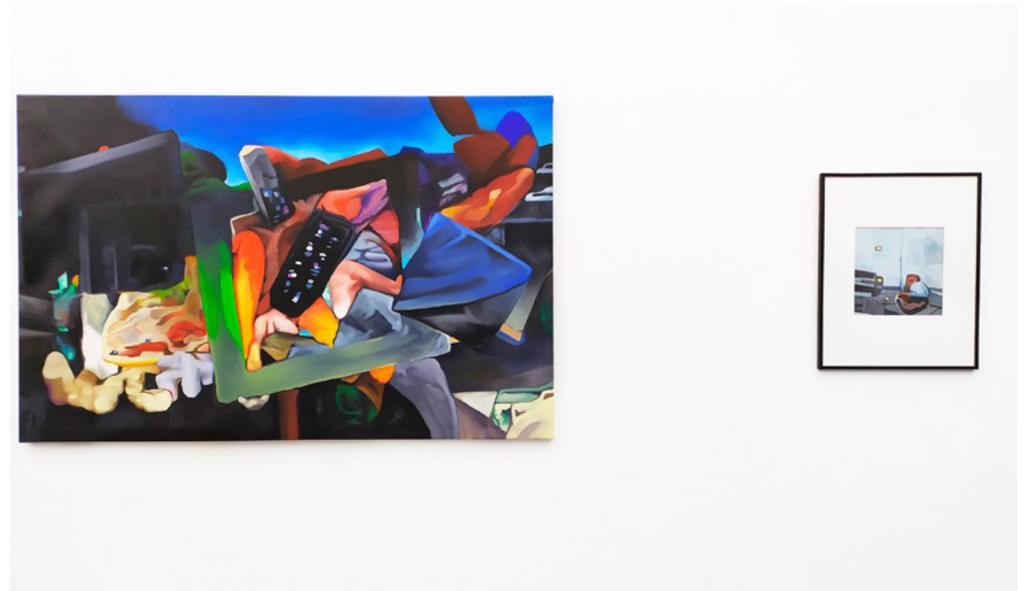
Important people
Huile sur toile, 100 x 100 cm

2020

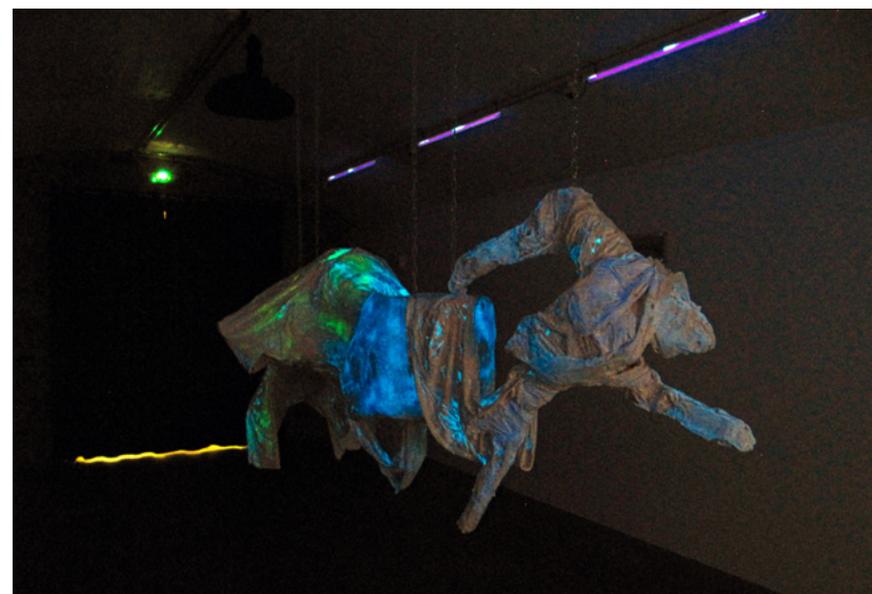
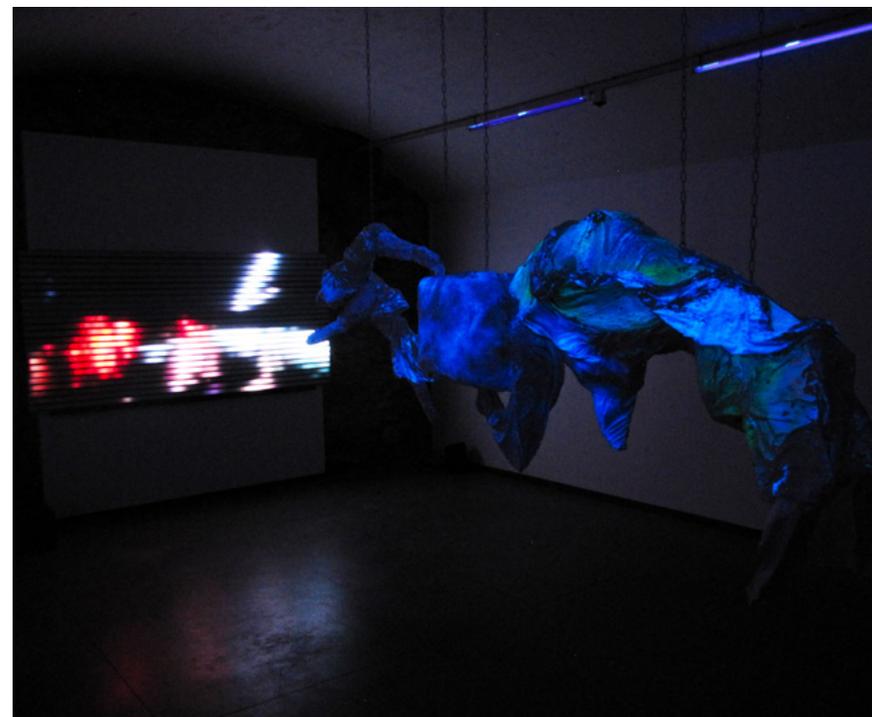


L'invasion
Installation multimedia, techniques mixtes, dimensions variables

2020 - Vues d'expositions



Regular things in common context
Le Vecteur- Charleroi - février 2020



_INTER
Exposition des lauréats du prix de la ville 2018, L'Atelier- Nantes - août 2020

2019



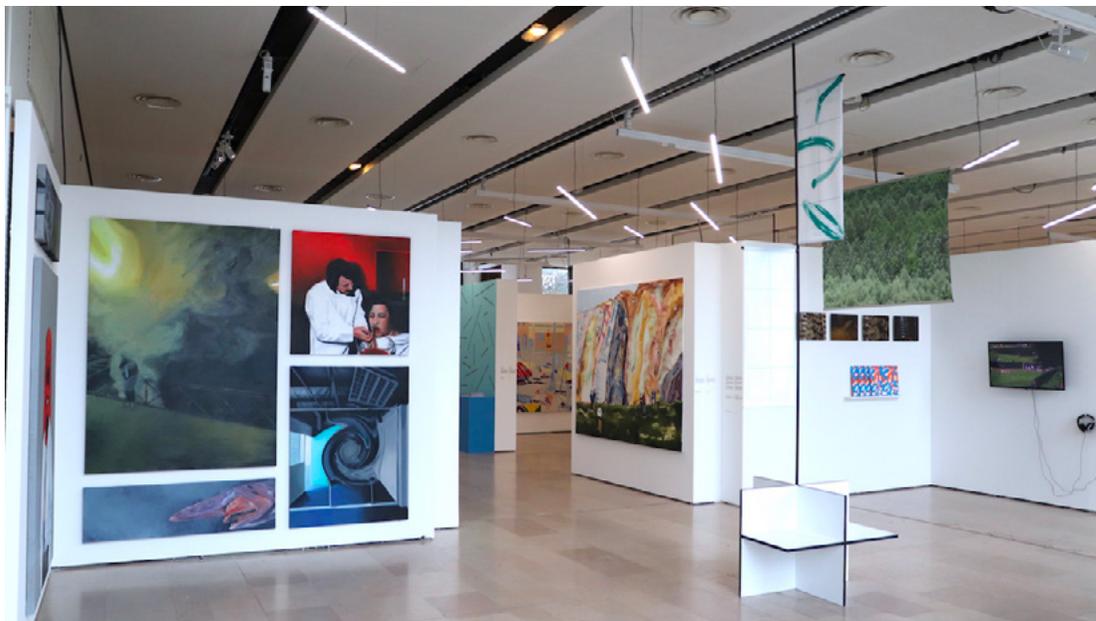
Intérieur avec figure et fruits
Huile sur toile, 140 x 70 cm



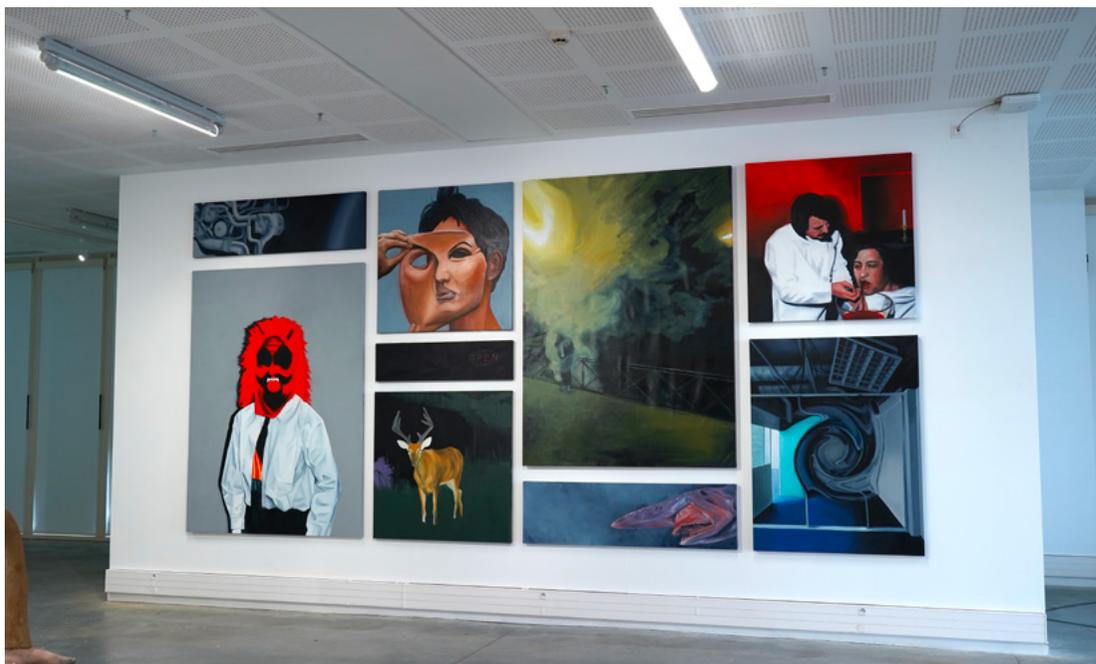
TV, chair, pizza
Huile sur toile, 140 x 70 cm



Mimesis
Installation multimedia, techniques mixtes, dimensions variables

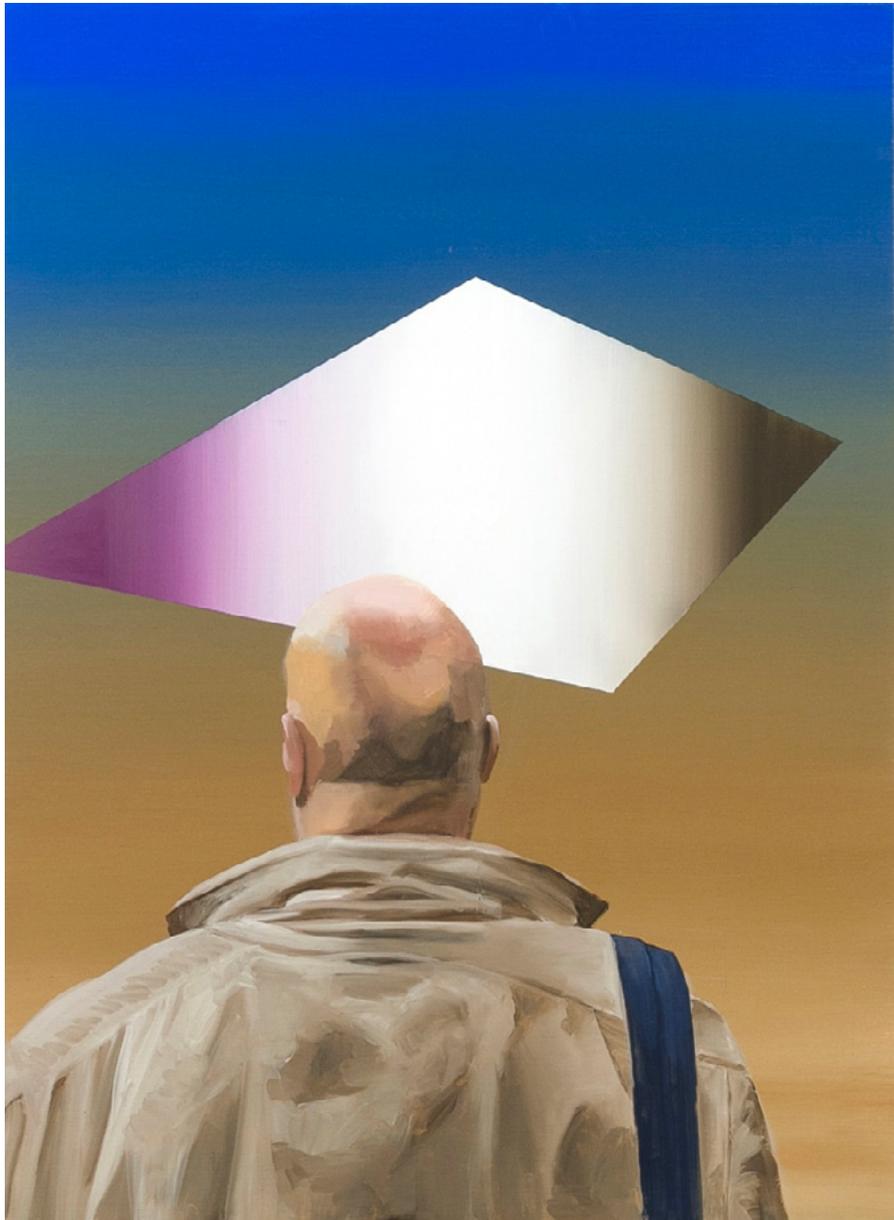


64e Salon de Montrouge
Beffroi de Montrouge, mai 2019



Host call #1
Galerie de l'École des beaux arts de Nantes, juin 2019

2018



L'observatoire
Huile sur toile, 97 x 146 cm

2018



Le témoin
Huile sur toile, 30 x 40 cm



Balade au bout du monde
Installation in situ, dimensions variables - Mutatio, artist run space, Nantes

2017

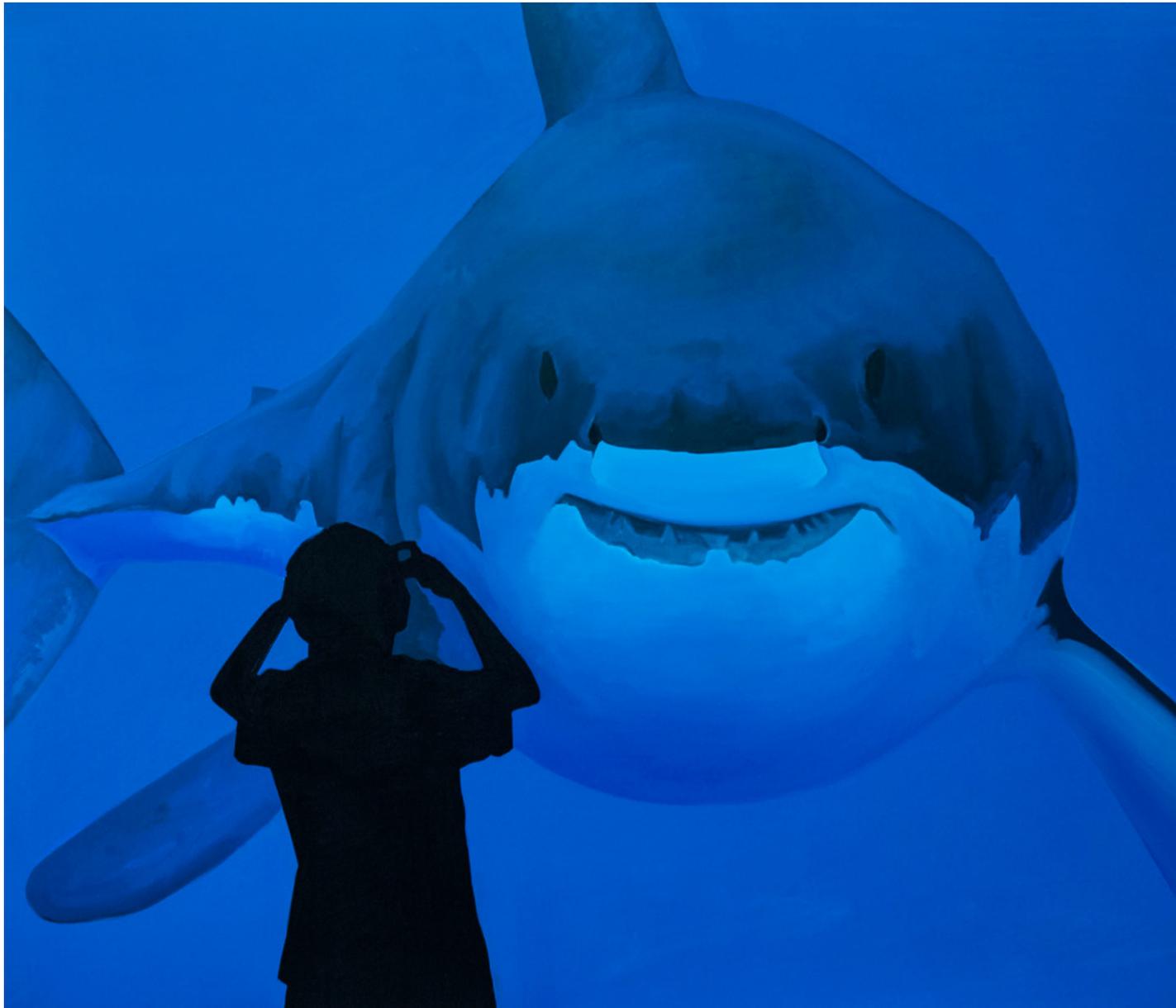


So big, so confused
Huile sur toile, 130 x 97 cm



Tableau de famille
Huile sur toile, 195 x 195 cm

2017



Le Poisson
Huile sur toile, 195 x 165 cm

2017



Dark waters
Huile sur toile, 195 x 165 cm

2017



Nouvel Amour Romantique
Huile sur toile, 195 x 195 cm

2017 - Vues d'expositions



Arts à la pointe
Audierne, juillet 2017

2016



Memento mori
Huile sur toile, 97 x 130 cm

2016



Showbiz
Huile sur toile, 80 x 120 cm

2016



Gravité
Acrylique sur toile, 50 x 100 cm

2016



Bon dimanche
Huile sur toile, 115 x 85 cm

2016



Stationnement gênant
Huile sur toile, 130 x 97 cm



Les monstres
Huile sur toile, 130 x 97 cm

2015



Ithaque
Huile sur toile, 80 x 60 cm